

موقف الشعراء من الشيب
من العصر الجاهلي إلى نهاية العصر
الأموي

الدكتور/ علي بن ناصر بن عبدالله جمّاح

قسم الأدب — كلية اللغة العربية

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

بين يدي البحث:

يقطع الإنسان رحلة الحياة ماراً بأطوار شتى ، يبدأها ضعيفاً ثم يقوى عوده ، ويشد ساعده ، ثم تؤول القوة إلى ضعف ، فحياة الإنسان ضعف يتسامى إلى قوة ، وقوة تهبط إلى ضعف ، والقرآن الكريم صور هذه المرحلة تصويراً دقيقاً في قول الله تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ ﴾^(١).

والشيب مرحلة مهمة في حياة المرء ، وتجربة حرية بأن تثير في نفس من يصلها من البشر وقفات مختلفة ، تتراوح بين الإحساس بدنو الأجل وما يتطلبه من الوقوف أمامها وقفة التأمل الزاهد ، وبين من يتنكر لهذه المرحلة فلا يقبل علامتها ولا ينساق أمام نذرها ، وبين الفريقين أناس يعبرونها بهدوء فلا تثير فيهم شيئاً ، ولكون الشعراء من أكثر الناس إحساساً وأقدرهم تعبيراً كان هذا البحث عن الشيب .

وآثرت التوقف عند الشيب في عصرين مختلفين هما العصر الجاهلي والعصر الإسلامي (عصر صدر الإسلام والعصر الأموي) ؛ لأن الحديث عن الشيب بعامة يحتاج إلى وقفات أوسع من هذا البحث ، ولأن العصور التي تلت العصر الأموي تأثرت بمؤثرات خارجية دخلت على الفكر الإسلامي ، من فارسية ويونانية وهندية وهو ما أفضى لظهور صور من الزهد والتصوف المرفوض .

وعلى الرغم من أن العصر الإسلامي يعد — عند بعض الدارسين — امتداداً للعصر الجاهلي فإن استعراض النصوص التي قيلت في العصر الإسلامي سوف تبين عن موقف جديد ينطلق من رؤية جديدة ؛ فقد أصبح الشعراء الإسلاميين

(١) سورة الروم آية (٥٤) .

ينظر نظرة أوسع للحياة لا تتوقف بالموت بل تتعداه إلى حياة أخرى تمثل الغاية التي يسعى إليها في حياته الأولى .

وفي ظني أن البحث في الشعر من خلال صورٍ محددة كالشيب مثلاً وتناولها بقدر من التفصيل يطلعنا بوضوح على مدى الأثر الذي أحدثه الإسلام في هذه الجزئية ، وحين يكتمل البحث في هذه الصور يمكن الحكم بدقة على التغيير الذي أحدثه الإسلام في الشعر العربي بعامة.

* * *

.

موقف الشعراء من الشيب في العصر الجاهلي:

ارتبط موقف الشعراء من الشيب في الشعر الجاهلي في كثير من صورته ببناء القصيدة حيث يرد في أولها وفي المقطع الذي يعنى فيه الشاعر بالنسيب والوقوف على الأطلال^(١).

ويتكرر المشهد في القصائد الطوال من خلال حديث الشاعر مع صاحبه أو زوجته أو ابنته في صور تتمثل في إنكاره الضعف أو الشحوب أو ظهور الشيب على مفرقه .

وفي اعتقادي أن الشاعر وهو يردّ على صاحبه أو قريبته يتجاوز ذلك المعنى المحدود في إقناعها بجميل ماضيه إلى جعل ذلك التساؤل منطلقاً للحديث عن نفسه وتسليتها أمام ذلك الوافد القادم، وهو الشيب.

وهذا المقطع المتمثل في سؤال الشاعر وردّه يمكن تحليله بما علّل به النقاد ورود ذكر الراحلة في مقدمة القصيدة من كونها تمثل مدخلاً للحديث عن وفادة الشاعر على المدحوح.

ومع أن الشاعر الجاهلي قد اتخذ من هذا التساؤل مدخلاً للحديث عن موقفه من الشيب إلا أن هذا الموقف لم يطل الحديث عنه عند كثير من الشعراء ، وكانت تحكمه النظرة العجلى ، إذ لا يتوقف عنده الشاعر وقفة تناسب أهميته ، ومقدار تأثيره في حياة الناس ، وهذا لا يعني أنه افتقد في كل صورته التعبير عن حالة الشاعر وتأثره بالشيب .

ومجيء الحديث عن الشيب ضمن ذلك السياق في بناء القصيدة سبب رئيس

(١) اعتمدت في إصدار ذلك الحكم على استعراض جانب كبير من الشعر الجاهلي ، مستفيداً من تقنية الحاسب الآلي ، وبخاصة الشعر المجموع من طريق الجمع الثقافي في أبو ظبي .

في النظرات السريعة تجاه الشيب فلم تكن طبيعة بناء القصيدة التي يقتضي بدؤها بالنسب تتيح للشاعر أن يعبر عن مشاعره تجاهه الشيب بوصفه غرضاً مستقلاً يحظى بنظرات أكثر عمقاً وشمولاً ، وإنما كان الشاعر يلم به إلاماً سريعاً ينتقل بعده إلى موضوع آخر يقتضيه السياق. وذلك فيما أرى كان سبباً في صرف الشعراء الجاهليين عن الوقوف بتأن عند هذه القضية وسير أغوارها وكان سبباً في حرماننا من رؤية أوسع عن الشيب في الشعر الجاهلي .

ويتكرر الحديث في الشعر الجاهلي عن العلاقة الأزلية بين الرجل والمرأة، وتلك الصورة المتمثلة في صدود المرأة عن الرجل بعد أن تظهر عليه علامات الكبر والضعف ومنها بالطبع ظهور الشيب. من ذلك رؤية امرئ القيس لأخلاق النساء وهي إعراضهن عن صنفين من الرجال أحدهما من قلّ ماله، والآخر من خطه الشيب، وظهر ضعفه حيث يقول :

أراهنّ لا يحبّين من قلّ ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوساً^(١)

كما يرى علقمة الفحل أن الشيب، وقلة ذات اليد من أهم الأسباب التي تدعو النساء للإعراض عن الرجل فيقول :

فإن تسألوني بالنساء فإنني خبير بأدواء النساء طبيب
إذا شاب رأس المرء أو قلّ ماله فليس له من ودهن نصيب
يردن ثراء المال حيث علمنه وشرخ الشباب عندهن عجيب^(٢)
ومثله في ذلك عبيد بن الأبرص حينما ينكر على صاحبتة انصرافها وإعراضها عنه لزعمها قلة ماله وكبر سنّه ، وهي أمور تدفعها إلى تركه

(١) ديوان امرئ القيس ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، الطبعة الثالثة ، ١٩٦٩ م ، دار المعارف .
مصر ، ص ١٠٧ .

(٢) ديوان علقمة الفحل ، تحقيق : لطفي الصقال ، درية الخطيب ، الطبعة الأولى ، ١٣٨٩ هـ /
١٩٦٩ م دار الكتاب العربي ص ٣٥ و ٣٦ .

والإعراض عنه يقول :

زعمتُ أنني كبرتُ وأنني قَلَّ مالي وَضَنَّ عني الموالِي
وصحا باطلي وأصبحتُ كهلاً لا يُؤاتي أمثالها أمثالي^(١)
وقريب من ذلك قول أوس بن حجر :

وغيرها عن وصلها الشيبُ إنه شَفِيعٌ إلى بيضِ الخدورِ مُدَرَّبُ^(٢)
كما انقطع حبل الصلة بين الأسود بن يَعْفَرُ النَّهْشَلِي وصاحبه أسماء بعد أن
ألم به الشيب فيقول :

قد أصبح الحبل من أسماء مصروماً بعد ائتلافٍ وحبٍّ كان مكتوماً
واستبدلتُ خُلةً مني وقد علمتُ أن لَنْ أبيتَ بوادي الخَسَفِ مذموماً^(٣)
عَفٌّ صليب إذا ما جُلْبَةٌ أَرَمَتْ من خيرِ قومك موجوداً ومعدوماً^(٤)
لما رأته أن شيبَ الرأس شامله بعد الشبابِ وكانَ الشيبُ مسؤولاً
صَدَتْ وقالت : أرى شيباً تَفَرَّعَهُ إن الشبابَ الذي يعلو الجَرَاثِمَا^(٥)
وتكررت الشكوى عنده ، فيذكر إعراض الغواني عنه وتحوّلن إلى الشباب :
لهوتُ بِسِرِّبَالِ الشبابِ مُلاوَةً فأصبح سِرِّبَالُ الشبابِ شَبَّارِقاً^(٦)

(١) ديوان عبيد بن الأبرص ، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م، ص ١١٤ .

(٢) ديوان أوس بن حجر، تحقيق وشرح: د. محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م، ص ٥ .

(٣) الخسف : الذل .

(٤) الصليب : الصبور على الشدائد ، والجُلْبَةُ : السنة المقحطة ، وأَزَفَتْ : عضت .

(٥) شرح المفضليات للتبريزي ، تحقيق : علي محمد البجاوي ، دار نهضة مصر للطبع والنشر، مصر ، القسم

الثالث ١٣٩٢ - ١٣٩٤ ، والجراثيم : جمع جرثومة ، وهي أصل الشجرة تجمع إليه الرياح التراب .

(٦) ملاوة : قليلاً . شبارقاً: أي مقطعاً.

فأصبحَ بيضاتُ الخدورِ قد اجْتَوَتْ لِذَاتِي وَشَنَ النَّاشِئِينَ الْغَرَائِقَا ^(١)
فأقسمتُ لا أَشْرِيهِ حَتَّى أَمْلُهُ بشيءٍ ولا أَقْلَاهُ حَتَّى يَفَارِقَا ^(٢)
وإذا كان الشاعر الجاهلي قد عبّر عن الشيب مرتبطاً بالمرأة وإعراضها عنه
فإنه تناول الشيب كحقيقة واقعة يعبر من خلالها عن اعترافه بأنه مرحلة من
مراحل الضعف ، وقادمٍ ينذر بالعجز واقتراب الموت ، والأعشى يقرنه بما يعاينه
من أمور أخرى تمثلت في همومه وعدم رؤيته في الليل فيقول :

فإن يُمَسِّ عِنْدِي الشَيْبُ وَالْهَمُّ وَالْعَشَى فَقَدْ بَنَ مِنِّي وَالسَّلَامُ تُفَلِّقُ ^(٣)

ويقرنه لبيد بالهم الذي يتمثل في بعد الدار عن الحب وطول فراقه فيقول:

فإن تَنَأَ دَارًا أَوْ يَطُلُ عَهْدُ خُلَّةٍ بِعَاقِبَةٍ أَوْ يُصْبِحُ الشَيْبُ شَامِلًا ^(٤)

وإذا كان الأعشى ولبيد قد وقفا عند الهم الذي يقترن بالشيب وقفة عابرة
فإن شاعرين آخرين وقفا وقفات متأملة تؤكد مقدار تأثيره في نفسيهما هما :
زهير بن أبي سلمى وسلامة بن جندل ؛ فزهير ينظر إلى الشباب على أنه مرحلة
من مراحل العمر انساق فيها قلبه وراء الغواية وأنه لم يكن غير سكرة أفاق منها
فيقول :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَأَقْصَرَ بِاطِلَةٌ وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلَةٌ ^(٥)

(١) اجتوت : كرهت . لذاتي : اللدة : من ولد وترى معك . الغرائق : جمع الغرنوق : وهو الشاب الأبيض الجميل .

(٢) التبيان في كتاب النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري ، تحقيق د. محمد عبدالقادر أحمد ، الطبعة الأولى ١٩٨١م / ١٤٠١هـ ، دار الشروق ، بيروت ، ص ٢٣٢ ، ولا أقلاه : أي لا أمله .

(٣) ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، شرح وتعليق : د. محمد محمد حسين ، المكتب الشرقي للنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، مصر ، ص ٢٥٣ . والسَّلام : بكسر السين : الحجارة .

(٤) شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري حققه وقدم له د. إحسان عباس ، التراث العربي . الكويت ١٩٦٢م ، ص ٢٤٥ .

(٥) عُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا : مثل ، يقول : ترك الصبا وترك الركوب فيه ، والمعنى : تركت اللهو والصبا .

وأقصرْتُ عمَّا تعلمينَ ، وسُدَدْتُ عليَّ ، سوى قصْدِ السبيلِ معادلةُ
وقال العذاري: إنما أنتُ عمَّنَا وكان الشبابُ كالخليطِ نُزَّايِلُهُ
فأصبحتُ لا يعرفنَ إلا خليقتي وإلا سوادَ الرأسِ والشيبُ شاملُهُ^(١)
وتتضح السخرية المرة التي نجدها من خلال قول العذاري (إنما أنتُ عمَّنَا)
بعد أن كن يلاعبنه ويبادلنه مشاعر الحب واللهو، ولم يبق بينه وبينهن من
وشائج الود إلا ما اعتدنه من كريم خلقه وطباعه.
ويرى الدكتور محمد النويهي أن الشاعر هنا يودع الشباب أكثر مما يتحدث
عن رحيل محبوبته وإعراضها عنه^(٢).

وتأتي نظرة سلامة بن جندل خالية من ارتباطها بالنساء على الرغم من
تناولها في مطلع القصيدة ، وهي نظرة رائعة يوازن فيها بين الشباب والشيب ،
وفي تلك الموازنة يتحسر الشاعر على الشباب الذي تحمد أيامه وعواقبه ، وتقترن
باللذة في الوقت الذي تخلو أيام الشيب من كل ذلك ، وتزداد الصورة جمالا
وتألقاً حين يجعل الشاعر الشيب طالباً والشباب مطلوباً، وتتسارع الملاحظة
بينهما في سباق ينتهي في نهاية المطاف بانتصار الشيب.

أودى الشبابُ حميداً ذو التعاجيبِ أودى وذلك شأؤُ غيرِ مطلوبِ
ولّى حثيثاً وهذا الشيب يطلبه لو كان يُدرِكُهُ رَكْضُ العَاقِبِ^(٣)
أودى الشبابُ الذي مجدُّ عواقبه فيه نلْدُ ولا لذاتٍ للشيبِ^(٤)

(١) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، صنعة أبي العباس ثعلب ، قدم له ووضع فهارسه : د. حنا نصر الحني ،
الطبعة الأولى ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ص ١١٣ .

(٢) انظر : الشعر الجاهلي ، منهج في دراسته وتقويمه ، د . محمد النويهي ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ٥٧٠
- ٥٧٨ .

(٣) العاقيب : جماعة يعقوب وهو ذكر القَبَج (الحجل) .

(٤) ديوان سلامة بن جندل ، صنعه محمد بن الحسن الأحول ، تحقيق : فخر الدين قباوة ، الطبعة الثانية ١٤٠٧
- ١٩٨٧م ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ص ٨٨ - ٩١ .

ومع ذلك الإحساس عند الشعراء بأن الشيب من مكدرات الحياة ، فإن الشاعر الجاهلي وهو يمر بهذه المرحلة التي يشعر فيها بتغير أحواله ، لا يلبث أن يزرع في نفسه نغمة أمل ، ويث فيها قدراً من السلوى بذكر ماضيه وأنه لا يزال قادراً على المضي في مباحج الحياة كما يريد ، فهذا أبو كبير الهذلي يتسلى بذكر ماضيه وشجاعته فيقول :

ذهبَ الشبابُ وفاتِ مِنِّي ما مضى ونضاً زهيرُ كَرِهَتِي وَتَبَطَّلِي ^(١)
 وصحوتُ عن ذكرِ الغواني وانتهى عمري وأنكرتُ الغداةَ تَقَتَّلِي
 أَزْهَيْرُ إِنْ يَشِبَ الْقَذَالُ فَإِنِّي رَبُّ هَيْضَلٍ مَرَسٍ لَفَقْتُ هَيْضَلٍ ^(٢)
 فَلَفَقْتُ بَيْنَهُمْ لَغِيرِ هَوَادَةٍ إِلَّا لِسْفِكَ لِلدِّمَاءِ مُحَلَّلٍ
 حَتَّى رَأَيْتُ دِمَاءَهُمْ تَغْشَاهُمْ وَيَقُلُّ سَيْفٌ بَيْنَهُمْ لَمْ يُسَلِّلِ ^(٣)

ومثله في ذلك عبيد بن الأبرص فقد ردّ مزاعم صاحبتة بقلّة ماله وكبر سنه - كما تقدم في البيتين السابقين له - إذ أراها من نفسه وطباعه ما يخالف زعمها ، وذكر أنه لا زال قادراً على إرضائها، ويمضي في حديثه إلى أبعد من ذلك فيؤكد أنه غير فكرتها عنه إلى درجة جعلتها تُفدّيه بنفسها فيقول :

إِنْ رَأَيْتَنِي تَغْيِرَ اللَّوْنُ مِنِّي وعلا الشيبُ مَفْرِقِي وَقَذَالِي
 فَبِمَا أَدْخَلَ الْخَبَاءَ عَلَى مَهْ ضُومَةِ الْكَشْحِ طَفْلَةَ كَالْغَزَالِ ^(٤)
 فَتَعَاطَيْتُ جِيْدَهَا ثُمَّ مَالَتْ مِيلَانَ الْكَثِيبِ بَيْنَ الرَّمَالِ

(١) نضاً : انسلخ .

(٢) القذال : وهو ما بين الأذنين القفا . هَيْضَل : الهَيْضَل والهَيْضَلَة هم الجماعة من الناس يغزى بهم . مَرَس : ذو مِرَاسَة وشدة .

(٣) كتاب شرح أشعار الهذليين لأبي سعيد السكري ، حققه : عبدالستار أحمد فراج ، راجعه : محمود شاكر ، مكتبة دار العروبة ، ١٠٦٩/٣ - ١٠٧٠ .

(٤) المهضومة : الضامرة ، الكشح : الخاصرة . الطفلة : الرخصة .

ثُمَّ قَالَتْ فَدَى لِنَفْسِكَ نَفْسِي وفداءً لِمَالِ أَهْلِكَ مَالِي^(١)
 ولا أحسب أن عبيد بن الأبرص بقي على مكابرتة رافضاً دعوى صاحبتة
 فما هي إلا ومضة وانتفاضة لم تلبث أن خمدت وعاد الشاعر يندب أيام شبابه
 الأولى، ويزري بحال من حلّ الشيب بساحته فيقول في قصيدة أخرى :

بَانَ الشَّبَابُ فَآلَى لَا يُلَمُّ بِنَا واحتلُّ بي من مُلِمِّ الشَّيْبِ مِحْلَالُ
 والشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَحْتَلُّ سَاحَتَهُ لله دُرٌّ سَوَادِ اللَّمَّةِ الْخَالِي^(٢)

ولعل في موقف عبيد هذا تفسيراً آخر لما نجده من اختلاف نظرة الشعراء
 تجاه الشيب بين مكابر ينفي الضعف عن نفسه، وآخر يقر بواقعه ويعترف
 بحقيقة أمره، وما أصبح عليه من وهن وضعف، وكذلك في تغير النظرة عند
 الشاعر نفسه.

ذلك أن الشاعر في أول أمره حين يدهمه الشيب وتظهر بوادره عليه من
 خلال بياض شعره فإنه لا يشعر بالوهن والضعف ، وتظل روحه متوثبة قادرة ،
 وجسمه قوياً صحيحاً ، فينكر تبعاً لذلك ما ارتبط بالشيب .

أما حين يمتد به العمر وتبدأ مظاهر الضعف وآيات الكبر ، فإنه يقرّ بواقعه ،
 ويشعر أنه لم يعد قادراً على التمتع بملذات الحياة ومباهجها ، كما يسيطر عليه
 إحساس ممض بالغرابة في مجتمع فقد فيه من يحب ، وتنكر له أهله وذووه .

ويصور عامر بن جوين الطائي ما يصيب المرء في شيخوخته من هرم ، وما
 يملكه من الوحشة بعد موت أهله :

المرءُ يبكي للسَّلا مة والسلامة لا تُحسِّنة
 أو سالمٌ من قد تثنى جلده وابيض رأسه ؟

(١) ديوان عبيد بن الأبرص ، ص ١١٤ .

(٢) ديوان عبيد بن الأبرص ، ص ١١١ .

أو دبّ من هرمٍ وأو دى سمعهُ وأنفقَ ضرئُهُ (١)
أودى الزمانُ بأهله وبأقريبه فقلّ أنسه (٢)

وفي ظل هذا الوهن والضعف والإحساس بالغربة يسيطر على المرء شعور باليأس فيعلن ملله من تلك الحياة ، وهو ما تكرر عند زهير بن أبي سلمى ولبيد ابن ربيعة .

ويقابل تلك النظرة اليائسة عند بعض الشعراء ، نظرة أخرى تتمثل في إدراك الشعراء واقعهم من الوهلة الأولى التي دهمهم فيها الشيب ، ومن ثم وجدوا سلوكهم أمام ذلك الوافد بذكر ماضيهم ، وما حفل به من فتوة وشباب ، وما وصلوا إليه من مكانة في قبائلهم .

وأحسب أن تعداد المآثر في تلك المرحلة من العمر مما يصدق على الإنسان في حالات الضعف حيث يجد فيه متنفساً وسلوة تلهيه عن منغصات الشيب ، وعذابات الكبر ، وهو ما فعله ربيعة بن مقروم الضبي حيث يذكر أن له تاريخاً مجيداً في مقاومة خصومه ونصرة مواليه ، وإكرام ضيفه، وقيادة الخيل، وحماية الذمار :

فإمّا تريني قد تركتُ لجاجتي وأصبحتُ مبيضّ العذارين أشيباً (٣)
وطاوعتُ أمرَ العاذلاتِ وقد أرى عليهن أباءَ القرينة مشغَباً (٤)
فيا ربّ خصمٍ قد كفيتُ دفاعه وقومتُ منه درأهُ فتَنكَباً (٥)

(١) انفق : انفرج .

(٢) المعمران والوصايا لأبي حاتم السجستاني ، ص ٥٣ .

(٣) اللحاجة : ألا يلتفت إلى لوم لائم ، ولا عدل عاذل ، وأن يقيم على ما هو عليه .

(٤) القرينة : النفس .

(٥) درأه : خلافه واعوجاجه .

ومولى على ضنك المقام نصرته إذا التَّكْسُ أْكَبَى زَنْدُهُ فتذبذبا (١)
وأضيف ليل في شمال عريّة قرئت من الكوم السديف المرعبا (٢)
وواردة كأنها عصب القطا تُثِيرُ عَجَاجاً بالسنايك أصهبا (٣)
وزعتُ بمثل السيد نهد مُقْلَصٍ كَمِيشٍ إذا عِطْفَاهُ ماءً تحلباً (٤)
وكأني بالشاعر الجاهلي وهو لم يعد قادراً على تمثيل تلك الحياة الصافية بما
فيها من فتوة وشباب، فلا أقل من أن تبقى ماثلة في مخيلته، تبعث في نفسه قدراً
من السلوى، وتذهب عنه ما يعانيه من مظاهر الضعف والهوان.

كما أنه وهو يردد تلك المشاهد المضيئة من حياته يردّ على تساؤل ظهر في
عيون الآخرين وقد رأوا ضعفه وعجزه عن القيام بكثير من أمور الحياة ، بأن
عليكم أن تعلموا أن هذا الشيخ الضعيف العاجز كان في يوم من الأيام رجلاً
يهابه الأقران ، ويهب في حاجة أهله وقومه بكل توثب ونشاط ، وتسعى
الغواني إلى كسب ودّه ورضاه ، وليس شرطاً بعد ذلك أن يقتنع الآخرون
بالقدر الذي أدى فيه مهمته وردّ على نظرة الآخرين تجاهه .

وأمر آخر له أهميته يتعلق بتناول الشعراء الجاهليين للشيب ، وهو سيطرة

(١) المولى : هو ابن العم . الضنك : الضيق ، والمعنى نصرته على شدة الأمر والوقت ، والتكس : الردى

من الرجال . وأكبي : لم يأت بشيء ، وتذبذب : اضطرب .

(٢) الكوم : العظام الأسنة ، والسديف : شُطْب السنام ، والمرعب : المقطع ، وشمال عريّة : شديدة
البرد .

(٣) الواردة : قطع الخيل ، عصب القطا : جماعات الواحدة ، عصبه ، شبهها بالقطا في سرعتها ،
والسنايك : أطراف حوافر الخيل ، أصهبا : يعني الغبار في لونه .

(٤) الأبيات في شرح الفضليات للتبريزي ، تحقيق : علي محمد البجاوي دار نهضة مصر للطبع والنشر ،

ص ١٢٦٧ ، وقوله : . وزعت : كفت بفرس مثل السيد ، والنهد : الضخم ، المقلص : الطويل
القوائم . كَمِيش : جاد في عدوه إذا تحلب عرقه ، عطفاه : جانباه .

النظرة الشخصية للشاعر ، وما عرف من طباعه ومسلكه في الحياة على حديثه عن الشيب ، فنظرة امرئ القيس تنطلق من طبعه الماخن في الحياة ، ورغبته الجارحة المتمثلة في التشيب بالنساء والسعي إلى محادثتهن ، ومن ثم كانت نظرتة للشيب نابعة من إعراضهن عن المرء بعد أن وخطه الشيب ، وأدركه الضعف يقول :

أَرَاهَنَ لَا يُحِبُّنَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مِنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوْسَا^(١)

وعامر بن الطفيل يربط الحديث عن الشيب بالموت ورهبتة ، فقد كان في شبابه لا يهاب الموت ولا يخشاه ، وهو الفارس المعروف ، فيقول:

رَهَبْتُ وَمَا مِنْ رَهْبَةِ الْمَوْتِ أَجْزَعُ وَعَاجَلْتُ هَمًّا كُنْتُ بِالْهَمِّ أَوْلَعُ
وَلِيداً إِلَى أَنْ خَالَطَ الشَّيْبُ مَفْرَقِي وَأَلْبَسَنِي مِنْهُ الثَّغَامُ الْمَتَرَعُ^(٢)

وتختلف نظرة النابغة الذبياني للشيب عن سابقه ، فهو معروف برزائنه وتعقله فلم يكن زير نساء ، ولا داعية حرب ، ولم يؤثر له شعر في حرب داحس والغبراء مع أنها كانت بين قومه ذبيان وبني عمهم عبس ، والنابغة ينكر التصابي على من شمله الشيب ، وهي نظرة تتفق مع مسلكه المسالم في الحياة يقول :

دَعَاكَ الْهُوَى وَاسْتَجْهَلْتَكَ الْمَنَازِلُ وَكَيْفَ تَصَابِي الْمَرْءَ وَالشَّيْبُ شَامِلُ^(٣)

(١) ديوان امرئ القيس ، ص ١٠٧ .

(٢) ديوان عامر بن الطفيل ، رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م ، ص ٨١ ، والثغام : بالفتح نبت يكون في الجبل يبيض إذا يبس .

(٣) ديوان النابغة الذبياني ، شرح وتعليق : حنا نصر الحتي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤١١هـ/١٩٩١م ، ص ١٣٧ .

والشاعر هنا لا يكابر ، بل يقرّ بحقيقة الحياة المتمثلة في أن لكل مرحلة من مراحل العمر ما يناسبها ، فمن اشتمل عليه الشيب حقيق به أن يكون أكثر دراية وتعقلاً ، وهو يؤكد على تلك الدعوة في قصيدة أخرى حيث يلوم نفسه وقد وقف على ديار الأحبة فلم يتمالك عبراته من التذكر ، وحمل الشيب وزر ما فعله بالصبا ، ولكنه ما لبث أن صحا من ذكرياته ورأى أن الأجل والأجدر به أن يقلع عن كل ذلك ، وأن يجعل من الشيب منعطفاً إلى حياة أكثر تعقلاً ورزاقاً :
على حين عاتبتُ المشيبَ على الصبا وقلتُ ألما أصبحُ والشيبُ وازعُ^(١)

وإذا كانت نظرة الشاعر الجاهلي - كما قدمت - تنطلق من رؤيته الخاصة وطبيعة حياته ، فإن ذلك لا يمنع من الإقرار بحقيقة الشيب ، وما يجب أن يتسم به مَنْ خطه الشيب ، حتى لو كانت حياته مليئة بالطيش والتروات ، ولذلك نجد الأعشى يعترف بحقيقة الشيب ، وأنه يجب أن يقترن بالحياة حين يقول :
فاغن حياءَ أنتَ ضيّعتهُ مالكَ بعد الشيبِ من عاذرٍ^(٢)

كما أنه يعترف من خلال رؤية صاحبه في قصيدة أخرى بأن البشاشة والفرح مجانبان للشيب ، وعليه تبعاً لذلك أن يفیق من صبوته ونزواته :
ورأتَ بأن الشيبَ جا نَبَهُ البشاشَةُ والبشارةُ
فاصبرْ فإنك طالما أَعْمَلْتَ نفسك في الخسارةُ
ولقد أتى لك أن تُفِي قَ مَنْ الصَّبَابَةِ والدَّعَاةُ^(٣)
وتتضح الحسرة الممضة التي يعانها الأعشى في شكواه لصاحبه بأنه لم يعد

(١) العمدة لابن رشيقي القيرواني ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ٢٣٧/١ .

(٢) ديوان الأعشى الكبير ، تحقيق : محمد محمد حسين ، ص ١٧٩ ، واقتنى الشيء : لزمه .

(٣) المصدر السابق ، ص ١٩١ .

كما كانت تعهده في سابق أيامه ، فقد تغيرت حاله بعد الشيب فيقول :
 وإنَّ أحمك الذي تعلمين ليالينا إذ نَحُلُّ الجِفَارا ^(١)
 تبدلَ بعد الصبي حكمةً وَقَنَعَهُ الشَّيْبُ مِنْهُ خِمَارًا
 أحلَّ بهِ الشيبُ أثقالَهُ وما اعتَرَهُ الشيبُ إلا اعتِراراً ^(٢)

والنظرة الغالبة عند الشعراء الجاهليين تحمل في مضامينها اتفاقاً بأن لكل مرحلة ما يناسبها ، فالشباب مرتبط باللذات والغارات ، وإظهار القوة ، والشيب نقيض ذلك كله ، ومن كمال المرء في أخلاقه ومثله أن يتعد في كبره عن كل ممارساته المتسمة بالطيش والانسياق وراء هوى النفس ، ومن ذلك ما نجده عند عدي بن زيد العبادي حيث يجرد من نفسه زاجراً يلومه على التصابي وقد خالط الشيب رأسه فيقول :

تصبو فأني لك التصابي أني وقد رَاعَكَ المشيبُ ^(٣)

وحين يعدد دريد بن الصمة خصال أخيه المقتول في مراثيته المشهورة يذكر منها بعده عن الباطل بعد أن علاه الشيب فيقول :

قليلُ التَّشَكِّي للمصيباتِ حافظٌ من اليومِ أعقابَ الأحاديثِ في غَدِ
 صَبَا ما صَبَا حتى علا الشيبُ رأسَهُ فلما علاهُ قالَ للباطلِ ابعِدِ ^(٤)

ومن خلال ما تقدم تتضح لنا ملامح من رؤية الجاهليين للشيب ومدى تأثيره في نفوس الشعراء ، فهو المرحلة الأخيرة من حياة امتدت طويلاً ولم يعد بعدها

(١) الجفار : موضع بالبصرة .

(٢) ديوان الأعشى الكبير ، ٨١ ، واعتره الشيب : عرض له ، والمعتر : الذي يتعرض للمسألة ولا يسأل .

(٣) البيت لعدي في ديوانه ٢٥ ، كما ينسب لعدي بن زيد في مقاييس اللغة لابن فارس ، تحقيق : عبدالسلام هارون ، الطبعة الثانية ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م ٢٣٢/٣ وفي لسان مادة (شيب) .

(٤) الحماسة لأبي تمام ، تحقيق : د. عبدالله عسيلان ، مطابع جامعة الإمام ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م ، ٣٩٨/١ .

حياة ترجى ، أو طباع تتغير حتى قال زهير بن أبي سلمى :

وإن سَفَاةَ الشيخ لا حِلْمَ بعدهُ وإنَّ الفتي بعدَ السفاهةِ يَحْلُمُ^(١)
ومن المؤكد أن هذا الفصل الأخير من تلك الحياة يعني أن الشاعر الجاهلي
اتخذ موقفاً يقضي به الأيام الأخيرة من عمره وهو موقف يمتد إلى النظر في
الحقيقة الأعظم وهي حقيقة الحياة والموت ، ومن المعلوم أن أغلب الجاهليين
كانوا وثنيين لا يؤمنون بالبعث ، ولا باليوم الآخر ، وأكد القرآن الكريم هذه
الحقيقة في قوله تعالى : ﴿ إِن هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا نَحْنُ
بِمَبْعُوثِينَ ﴾^(٢).

وتبعاً لذلك الاعتقاد لم يكن في خلد الجاهليين ما يدفعهم إلى تكييف حياتهم
على النحو الذي يراعون فيه طبيعة الحياة الأخرى وما ينبغي حيالها من عمل أو
توجه في الحياة الدنيا، أو تصور لطبيعة الدار الآخرة.

ومن هنا يمكن تفسير رؤيتهم للحياة الدنيا ، وما اتخذوه من مواقف تتراوح
بين تسل عن الموت بذكر الشباب وما حمله في طياته من ذكريات جميلة يجد
فيها الشاعر سلوته ، وبين مكابر لا يعترف بالشيب وما ينذر به من الضعف
والكبر ، وآخر يسارع إلى اللذات قبل فواتها ، ورابع يعترف بأن الشيب مرحلة
من مراحل العمر حري بالإنسان أن يتسم فيها بالرزانة والتعقل ، ويأمل تبعاً
لذلك أن يحظى بكرم الذكر .

ومما يؤكد النظرة الأولى في إحساس الشاعر بالموت وهو يتحدث عن الشيب
أن هذه النظرة جاءت مماثلة لنظرات أخرى لم يكن الشيب باعثها كما فعل
عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، فقد أسره بنو تميم الرباب وأراد أن يفدي نفسه
فأبوا عليه وأصروا على قتله فطلب منهم أن يطلقوا لسانه ليرثي نفسه ، وكان

(١) شرح المعلقات السبع للزوزني ، الطبعة الأولى ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م ، عالم الكتب ، بيروت ، ص ٩٤ .

(٢) سورة المؤمنون آية (٣٧) .

مما ورد في قصيدته فخره بنفسه ، وهو في اعتقادي تسلية لنفسه حين أحس بالضعف واقترب الموت يقول:

وقَدْ عَلِمْتُ عِرْسِي مُلَيْكَةً أَنِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلَيَّ وَعَادِيَا
وقَدْ كُنْتُ نَحَّارَ الْجَزُورِ وَمُعْمِلَ الْـ مِطْيًى وَأَمْضِي حَيْثُ لَا حَيَّ مَاضِيَا
وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامِ مِطْيًى وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رِدَائِيَا
وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَّصَهَا الْقَنَا لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ الْقَنَاةِ بَنَانِيَا^(١)

وإذا كنت قد بينت نظرة الجاهليين للشيب وأنها تعتمد على تلك الرؤية القاصرة في رؤيتهم للحياة دون أن يتجاوزوها فإنني أتوقف عند لمحة خاطفة في شعر عدي بن زيد العبادي وهي قوله:

وابيضاضُ السَّوَادِ مِنْ نُذُرِ الْمَوْتِ وَهَلْ مِثْلُهُ لِحَيِّ نَذِيرُ^(٢)

ولعل هذه النظرة تنبثق في اعتقادي من رؤية وأثر ديني يتصل بعقيدة الشاعر ، وقد عاش في إمارة الحيرة واعتنق النصرانية ، فكانت هذه الرؤية التي ترى الشيب من نذر الشر ، وتعدده مذكراً لصاحبه ، رادعاً له عن الخطيئة والزلل .

وبعد، فإن الشاعر الجاهلي وهو يتناول الشيب في شعره لم تخل رؤيته من وقفة تأمل أمام هذا القادم ، وهي وقفة لم تكن في الغالب تتسم بالود، وكانت تحمل في داخلها إحساساً بالفقد ، كما أنها مرت سريعة متعجلة عند أكثر الشعراء، ومردّد ذلك في اعتقادي أن الحديث عن الشيب ورد ضمن سياق عام يلتزم فيه الشاعر ببناء القصيدة ولم يكن الشيب مقطعاً رئيساً في ذلك البناء بل

(١) المفضليات ، اختيار المفضل الضبي ، تحقيق وشرح : أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون ، الطبعة الخامسة ، نشر دار المعارف ، ١٩٧٦ ، ص ١٥٨ . وشمصها : طردها طرداً عنيفاً .

(٢) البيان والتبيين للنجاحي ، تحقيق وشرح : عبد السلام هارون ، الطبعة الخامسة ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، مكتبة الخانجي ، ٣٣٣/٢ .

جزءاً من المقطع الخاص بالنسيب أو التشبيب ، ولو قدر للشاعر الجاهلي أن ينظر للشيب نظرة مستقلة لكان حديثه عنه أوسع ونظرتة أكثر عمقاً ودراية .

موقف الشعراء من الشيب في العصر الإسلامي:

قبل النظر في النصوص الشعرية التي ورد فيها الحديث عن الشيب في العصر الإسلامي أذكر بالهدف الذي أرمي إليه وهو معرفة التأثير الذي أحدثه الإسلام في رؤية الشعراء للشيب ، وهل تغيرت تلك الرؤية التي رأينا أبرز ملامحها في الحديث عن رؤى الجاهليين للشيب ، وما اتسمت به وقفاتهم عنده .

وواقع الأمر أن السبحث عن تصور جذري مختلف تجاه رؤية شعراء صدر الإسلام للشيب لا يمكن قبوله ، والمطالبة به ، فالمعروف أن القضايا الأدبية ، وما يكتنف النص الأدبي من تغير في المضمون والشكل يحتاج إلى فترة من التمثل ليصبح ظاهرة تجري على ألسنة الأدباء .

ورؤية الجاهليين التي مرت معنا تجاه الشيب لا تحمل في مضامينها تصادماً مع الرؤية الإسلامية ، ولا يمثل التوقف عنها مطلباً شرعياً ، وهي في مجملها أقرب إلى طبيعة النفس البشرية ، المتمثلة في الإقبال على الحياة ومباهجها ، والإحساس بالحسرة والضعف حين يجد الإنسان نفسه عاجزاً عن القيام بما كان يقوم به في شبابه ، وافتقاده لذة الأشياء، وعزوف الآخرين عنه ، كل ذلك رأيناه في نصوص الجاهليين متمثلاً في الإحساس بالمرارة تارة والمكابرة تارة أخرى ، وقد يتمثل في التسلي بالماضي ، وما يحمله من ذكريات جميلة .

ومن هذا المنطلق نجد أن التعبير عن هذه الرؤية ظل يتردد في شعر عدد من الشعراء المخضرمين والإسلاميين من أمثال لبيد بن ربيعة وحسان بن ثابت وغيرهما .

ويرد نص لحسان بن ثابت رضي الله عنه يذكرنا بما ورد عند زهير بن أبي

سلمى من تغير نظرة العذارى تجاهه وانتقلهن من التودد والتقرب منه إلى
مناداته بلقب يتزل على مسامعه نزولاً يؤرقه ويؤثر في نفسه ، يقول :

وَقَدْ يَهْرُمُ الْبَاقِي الْكَبِيرُ الْمَعْمَرُ

لَقَدْ كُنَّ يَأْتِيَنَّ الْغَوَايِي يَزْرِنِي

بَأَرْدَانِهَا مِسْلُكَ ذَكِيٍّ وَعَنْبَرُ

وَلَمَّا رَأَيْنِ الْبَيْضُ شَيْبِي وَذَرْنِي

وَنَادِينِي يَا عُمُّ وَالشَّيْبُ يُؤْذِرُ^(١)

تَنْفَرْنَ عَنِّي حِينَ أَبْصَرْنَ شَامِلًا

عَلَى مَفْرِقِي كَالْقَطَنِ بِلْ هُوَ أَثُورُ^(٢)

وتبرز قضية الصراع بين الشيب والشباب في شعر الإسلاميين كما سبق أن
رأيناها عند سلامة بن جندل حيث تتكرر الصورة مرة أخرى عند الفرزدق
حين جعل الشيب والشباب جيشين يتصارعان صراعاً ينتهي بغلبة الشيب ،
ولكن الشاعر وهو يشاهد الأحداث ويعيشها لا يسره ذلك النصر فينعت
الشباب المهزوم بالخير والشيب المنتصر بالشر حيث يقول :

أَرَى الدَّهْرَ أَيَّامُ الْمَشْيَبِ أَمْرَهُ عَلَيْنَا وَأَيَّامُ الشَّبَابِ أَطَايِبُهُ

وَفِي الشَّيْبِ لَذَاتٌ وَقُرَّةٌ أَعَيْنَ وَمَنْ قَبْلَهُ عَيْشٌ تَعْلَلُ جَادِبُهُ

إِذَا نَازَلَ الشَّيْبُ الشَّبَابَ فَأَصْلَتَا بِسَيْفِهِمَا فَالشَّيْبُ لَا بُدَّ غَالِبُهُ^(٣)

فِيَا خَيْرَ مَهْزُومٍ وَيَا شَرَّ هَازِمٍ إِذَا الشَّيْبُ رَاقَتْ لِلشَّبَابِ كَتَايِبُهُ

(١) وذرنني : قطعني وتركني .

(٢) ملوك حمير وأقيال اليمن ، نشوان الحميري ، تحقيق السيد علي المؤيد وإسماعيل الجرافي ، المطبعة السلفية ،

١٣٧٨هـ ص ٩٨-١٠١ .

(٣) أصلت السيف : جرده من عمده .

وليسَ شبابٌ بعدَ شيبٍ برَاجِعٍ يدَ الدَّهرِ حتى يَرجِعَ الدَّرَّ حَالِبُهُ^(١)
وكما أكثر الجاهليون من ترديد صورة انقطاع المودة من الحب بعد ظهور
الشيب ظل ذلك ماثلاً في شعر المخضرمين والإسلاميين وهو ما عبر عنه عمرو
بن شأس في قوله :

تذكرُ حبَّ ليلي لاتَ حيناً وأمسى الشيبُ قد قَطَعَ القرينا^(٢)

كما اشتكى منه عمر بن أبي ربيعة في قوله :

رأينَ الغواني الشيبَ لاحَ بمفرقي فأعرضنَ عني بالحدودِ النواضرِ
وكنَّ إذا أبصرنني أو سمعنَ بي سعينَ فرقعنَ الكوى بالحاجرِ^(٣)
وكما وجد الجاهليون في التسلي بماضيهم المشرق سلوة للتنفيس عن
نفوسهم من آثار الشيب وغصصه . نجد ذلك عند خُفاف بن ثُدْبة ، وهو أحد
الشعراء المخضرمين حيث بكى شبابه وتسلى بماضيه ، وما كان عليه من مروءة
وشجاعة ، يقول :

فإما تريني أقصرَ اليومَ باطلاً	ولاحَ بياضُ الشَّيبِ في كُلِّ مَفرقٍ
وزايلني ريقُ الشَّبابِ وظلَّهُ	وبُدلتُ منه سَحَقُ آخِرِ مُخلِقٍ ^(٤)
فَعشْرَةُ مولى قد نَعِشتُ وأُسْرَةُ	كَرامٍ وأبطالٍ لدى كُلِّ مَأزقٍ
وَحَرَّةٍ صَادٍ قد نَضَحَتْ بِشَرِّةٍ	وقد ذُمَّ قَبلي ليلٍ آخِرَ مُطْرِقٍ ^(٥)

(١) ديوان الفرزدق، دار صادر ، ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م ٤٨/١ .

(٢) شعر عمرو بن شأس الأسدي، د. يحيى الجبوري ، مطبعة النجف الأشرف ١٣٩٦هـ / ١٩٦٧م ،
ص ٧٣

(٣) الوحشيات (الحماسة الصغرى) لأبي تمام ، علق عليه وحققه عبدا لعزير الميمني ، وزاد في حواشيه
محمود شاكر ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، رقم النص ٤٨٤ ، ص ٢٩٠ ، وتروى لغيره .

(٤) ريق الشباب : أفضله وأوله . السحق: الثوب البالي ، عني بذلك الشيب .

(٥) الأصمعيات ، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، الطبعة الخامسة بيروت - لبنان
ص ٢٢ .

وإذا كان خفاف بن ندبة قد عاش إلى زمن خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه مما يعني أنه قال هذا النص بعد إسلامه فإنني أجد من الصعوبة أن نحدد تاريخ النصوص المتعلقة بالمخضرمين التي حلت من رؤية إسلامية ، هل وردت بعد إسلامهم أو قبله ؟ ولكن ارتباط الحديث عن الشيب بالتقدم بالسن قد يعزز الميل إلى أن هذه النصوص قيلت بعد إسلامهم .

ومع هذا فإن تحديد التاريخ أو عدمه لا يغير من الرؤية المتمثلة في بقاء المعاني والصور الجاهلية تتردد في أشعار الإسلاميين ، وهو ما يتضح من مجيئها في شعر عدد من الشعراء الذين عاشوا في العصر الإسلامي والأموي خاصة وفيهم على نحو واضح الشاعر الأموي جرير بن عطية ، فالصور الجاهلية تجاه الشيب تتكرر عنده في خمس قصائد وهي تتراوح بين إنكار التصابي بعد حلول الشيب دون أن نجد بعد ذلك ما يدل على أثر إسلامي في نظرته للشيب كما في قوله :

ألا يا قلبُ مالكِ إذ تصابي وهذا الشيبُ قد غلبَ الشَّبابا ^(١)
وقوله :

ألا تصحو وتُقصِرِ عن صباكَ وهذا الشيبُ أصبحَ قد علاكا ^(٢)
وإنكار العاذلات ما يرين من صبوته:

يقولُ العاذلاتُ علاكَ شيبٌ وهذا الشيبُ يَمْنَعُنِي مَرَّاحِي ^(٣)
وكثرة لومهن وتعنيفهن له :

قال العواذلُ هل تنهاكُ تَجْرِبَةٌ أما ترى الشيبَ والأخذانَ قد دَلَفُوا ^(٤)

(١) شرح ديوان جرير ، قدم له وشرحه تاج الدين شلق ، الطبعة الأولى ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م ، دار الكتاب العربي ، بيروت ص ٨١ .

(٢) المصدر نفسه ٤٤٧ .

(٣) المصدر نفسه ١٠٨ .

(٤) المصدر نفسه ٤٢٣ .

ولكن الذي نطمح إليه كما بينت يتمثل في معرفة التغيير الذي طرأ على
نظرة الشعراء الإسلاميين تجاه الشيب ، وما اكتسبوه من رؤية جديدة تنطلق في
مفهومها العام بين الرؤية الإسلامية تجاه الحياة والموت ، والمصير الذي ينتظره
المرء بعد موته ، وما ينبغي على المسلم أن يسعى إليه في حياته الدنيا .

وتأتي أهمية البحث عن هذه الرؤية من إدراكنا للتغيير الجذري الذي حدث
عند المسلمين عن الحياة والموت ؛ فقد كانت النظرة الغالبة قبل الإسلام نظرة
قاصرة محدودة يمثل فيها الموت النهاية الحتمية التي لا حياة بعدها ، ثم تحولت في
العصر الإسلامي إلى نظرة أبعد وأشمل يمثل فيها الموت حداً فاصلاً بين حيتين
يسعى المسلم في الأولى منهما إلى المضي وفق منهج الله تعالى أملاً في صلاح
حياته الأخرى .

ومن المؤكد أن من دخل في الإسلام أو نشأ في ظلاله يسعى تبعاً لذلك
المفهوم لبلوغ الغاية الأجل والأعظم وهي الفوز برضى الله تعالى ودخول الجنة ،
والناس مختلفون في السباق نحو تلك الغاية بين مجد ومقصر ، ومستشعر للعاقبة
وغافل عنها .

ولنا بعد ذلك أن نتساءل بعد أن ترسخ هذا المفهوم في نفوس المسلمين، ما
الذي يمثله الشيب في حياة المسلم عامة ، والشعراء بخاصة ؟

لقد أدرك المسلمون أهمية الشيب في حياتهم، وأنه من أهم النذر بقرب
الأجل، وقد روي عن الإمام مالك بن أنس قوله: الشيب توأم الموت، وقال عنه
الحجاج: الشيب يريد الموت. وقال العتابي : الشيب نذير المنية^(١). وورد في
البيان والتبيين : الشيب نذير الآخرة^(٢).

إن هذه النظرات التي مرت تؤكد على أهمية الشيب ، وإدراك المسلم أن

(١) انظر : اللطائف والظرائف لأبي منصور الثعالبي، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م ، دار المناهل ،
بيروت ٢٥٩ .

(٢) البيان والتبيين للجاحظ ٣٣٣/٢ .

وصوله لهذه المرحلة إيذاناً بقرب الأجل ، وما الشعراء إلا جزءٌ من هذا المجتمع المسلم يعبرون عن آماله وآلامه ، ويستطيعون أن يترجموا عن مشاعرهم من خلال الشعر ، وهم في ذلك يختلفون في النظر تجاه الشيب من منطلق اختلافهم الذي أشرت إليه آنفاً في استشعار الخوف من المصير أو تغافلهم عنه .

ومن خلال وقوفي على عدد كبير من النصوص التي قيلت في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي يتأكد مقدار ذلك التأثير عند الشعراء المخضرمين والإسلاميين.

ولعسل في الأبيات التي تروى للإمام علي بن أبي طالب — رضي الله عنه — ما يؤكد على أهمية الشيب في حياة المسلم من تذكير بالموت ، وتحذير من الغفلة ودعوة للمسارعة للتوبة حيث يقول :

الشيبُ عُنْوانُ المنيةِ وهو تاريخُ الكبرِ
وبياضُ شعركَ موتُ شعـ
رِكَ ثمَّ أنتَ على الأثرِ
فلإذا رأيتَ الشيبَ عـ مَّ الرأسَ فالحذرُ الحذرُ^(١)

كما يرى الخليفة عمر بن عبد العزيز — رحمه الله تعالى — أن الشيب خير واعظ للمرء، ومتى بدأت ملامحه وجب على المرء أن يتوقف عن غيه فيقول :

إنَّه الفؤادُ عن الصِّبا وعن انقيادك للهوى
فلعمـرُ ربِّك إنَّ في شيبِ المفارقِ والجلـا
لكَ واعظاً لو كنتَ تتـ تعظُ اتعاطَ ذوي النُّهى
حتى متى لا ترُعوي وإلى متى ؟ وإلى متى ؟

(١) ديوان الإمام علي بن أبي طالب ، تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي ، دار ابن زيدون ، مكتبة الكليات الأزهرية ص ٧٩.

بَلِيَّ الشَّبَابُ وَأَنْتَ إِنْ عُمِّرْتَ رَهْنٌ لِلْبَلَى
وكفى بذلك زاجراً للمرء عن غيِّ كفى! ^(١)

لقد أصبح الشاعر في تلك الفترة ينطلق من رؤية جديدة اكتسبها من تعاليم الإسلام تمنعه من الانسياق وراء هوى النفس ، وتحذره من المصير الذي ينتظره ، وتدعوه إلى اغتنام ساعات العمر ، والتوبة قبل دنو الأجل ، ومن هنا أصبح الإسلام في معناه العام رديفاً للشيب ، ومؤكداً على تغيير المرء نفسه عند وصوله لهذه المرحلة من العمر ، يقول يزيد بن الحكم بعد أن اقتنع بزوال الدنيا ، وتقلب أحوالها :

ترى المرء يخشى بعض ما لا يُضِيرُهُ وَيَأْمَلُ شيئاً دُونَهُ الموتُ واقعٌ
وما المالُ والأهلونُ إِلَّا وَدَائِعُ ولا بَدْءَ يوماً أن تُرَدَّ الودائعُ
فكلُّ أمانِيٍّ امرئٍ لا يَنَالُهَا كأضغاثِ أحلامٍ يَرَاهُنَّ هاجعُ
وفي الناسِ من بعضِ المطامعِ راحةٌ وَيَا رَبَّ خَيْرِ أَدْرَكَهُ المطامعُ
أبى الشيبُ والإسلامُ أن أتبعَ الهوى وفي الشيبِ والإسلامِ للمرءِ وازعُ ^(٢)

ويضيف النابغة الشيباني إلى الإسلام والشيب عامل التقوى ، وهو نابع من الإسلام ، ويؤكد على ما يستشعره من فني الإسلام والشيب عن الغواية فيقول :

وَتُعْجِبُنِي اللِّذَاتُ ثُمَّ يَعْجُجُنِي وَيَسْتَرْنِي عَنْهَا مِنَ اللَّهِ سَاتِرُ

(١) العمدة لابن رشيق القيرواني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (لم يرد ذكر دار النشر وتاريخه)

(٢) الحماسة البصرية لعلي بن الحسن البصري ، تحقيق د. عادل سليمان جمال ، الطبعة الأولى ١٤٢٠

ويزجرني الإسلام والشيبُ والتقى وفي الشيبِ والإسلام للمرءِ زاجرٌ^(١)
وهذا سحيم بن الحسحاس يقطع حبل المودة بينه وبين من يحب بعد أن
خطه الشيب ، ونهاه الإسلام عن الغواية فيقول :

عميرة ودّع إن تجهّزت غادياً كفى الشيبُ والإسلام للمرءِ ناهياً^(٢)
وتتميز رؤية سحيم في جعلها مطلعاً لقصيدته ، وكأنه يقول إنه عازم على ذلك
الأمر ولن يتراجع عنه ، وأن ما يرد في قصيدته بعد ذلك ما هو إلا حديث
الذكريات الذي يتلذذ بذكره ، ويسلي عن نفسه ما يجده من غصة البعد ومرارته .
وهذه الرؤية التي تجمع بين الإسلام والشيب في رد الإنسان عن الغواية، والتي
ترددت عند ثلاثة من الشعراء ، تؤكد أهمية اجتماع هذين العاملين في محاسبة
الإنسان لنفسه من منطلق إسلامي يذكر المرء بأن الله تعالى قد أمهله حتى وصل
إلى هذه المرحلة من العمر ، ومن منطلق إنساني يفترض معه أن لكل مرحلة من
مراحل العمر ما يناسبها ، وقد ورد في الإصابة أن رسول الله ﷺ قال : (كفى
بالإسلام والشيب للمرء ناهياً) ، فقال أبو بكر : إنما قال الشاعر : كفى الشيب
والإسلام للمرء ناهياً ، فأعادها النبي ﷺ كالأول ، فقال أبو بكر : أشهد أنك
لرسول الله ، وما علمناه الشعر وما ينبغي له^(٣) .

ومن المؤكد أن الأثر الإسلامي في نظرة الشعراء للشيب لا يقف عند هذا
الحد ولكنه يتجاوز إلى معان أكثر تفصيلاً تنطلق من الأثر الذي أحدثه القرآن
الكریم وحديث رسول الله ﷺ في نفوسهم.

(١) ديوان النابغة الشيباني ، تحقيق د. عمر الطباع ، نشر شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم ، بيروت
— لبنان ، ص ٦٦ .

(٢) الحماسة البصرية ، لعلي بن الحسن البصري ، ١٠٦٤/٣ ، رقم النص ٩٣٤ .

(٣) الإصابة لابن حجر العسقلاني ، دراسة وتحقيق عادل عبد المقصود ، والشيخ علي محمد معوض ،
الطبعة الأولى ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م ، دار الكتب العلمية ، بيروت — لبنان ٢٠٦/٣ ، والآية في
سورة ياسين الآية ٦٩ .

ويأتي في مقدمة المعاني التي تأصلت في نفوسهم - وإن لم تتضح صراحة في كل النصوص - رؤيتهم للحياة الدنيا والآخرة رؤية واحدة متصلة يسعى المسلم في الأولى منها سعياً يكفل له الحياة الكريمة ولا ينسى في خضم هذه الحياة علة وجوده وهي عبادة الله تعالى .

والمسلم الحق هو من يستطيع أن يوازن بين مطالب الدنيا والآخرة ، وقد بين الله تعالى ذلك من خلال قوله : ﴿ وَاتَّبِعْ فِيمَا أَتَىكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ ۖ وَلَا تَنسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا ۚ وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ۖ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ۖ ﴾^(١).

لقد جرد الشاعر في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي من نفسه رقيقاً يحاسبه على التفريط وهو ما عبر عنه غالب بن عثمان الهمداني في قوله :

ما ذكركَ الدُّمْنَةَ القِفَارَ وأهـ لَ اللهُ مَا نَأَوَا عَنْكَ أَوْ قَرَّبُوا
إِلَّا سَفَاهًا وَقَدْ تَفَرَّعَكَ الشَّيْـ بُ بُلُونِ كَأَنَّهُ الْعُطْبُ
وَمَرَّ خَمْسُونَ مِنْ سَنِيكَ كَمَا عَدَّ لَكَ الْحَاسِبُونَ إِذْ حَسَبُوا
فَعَدَّ ذَكَرَ الشَّبَابِ لَسْتَ لَهُ وَلَا إِلَيْكَ الشَّبَابُ يَنْقَلِبُ
كَيْفَ اعْتَذَارِي إِلَى الْإِلَهِ وَلَمْ يُشْهَرْنَ فِي الْمَأْثُورَةِ الْقُضْبُ^(٢)

ويقدم لنا النابغة الشيباني تجربته التي استخلصها من الحياة بعد أن كساه الشيب ، وتمثل في أن التقوى خير ما يتحمل به المرء بعد حياة اللهو والجهل ، ويرى أن على المرء ألا ينغمس في الملذات التي تعودته إلى اقتراف الذنوب ، وأن الشباب أقرب إلى الجنون الذي ينخدع به المرء ثم لا يلبث أن تتكشف له

(١) سورة القصص الآية ٧٧.

(٢) شعر همدان وأخبارها في الجاهلية والإسلام ، جمع وتحقيق ودراسة ، د. حسن عيسى أبو ياسين، ١٤٠٣هـ -

١٩٨٣م ، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ص ٢٢٨

الحقيقة ، كما أن الشيب خير واعظ للمرء ، ومن تجاهل عن موعظته فهو مفرط أخطأ في حق نفسه فيقول :

بان السَّفَاهُ وأودى الجهلُ والسَّرَفُ وفي التقى بعد إفراطِ الفتي خَلَفُ
وقد كساني شيئاً قد غَنِيْتُ به مرُّ الليالي مع الأيامِ تَخْتَلِفُ
وزالَ أيدي وشيبي ما يُزَايلُني وآلَ مَني وشيبُ الرأسِ مُخْتَلِفُ^(١)
حتى إذا الدهرُ بَلَائِي وغَيرَني كما يَغيِّرُ جِسمَ المُخَضَّبِ العَجَفُ^(٢)
قالت لي النفسُ سرّاً إذ خَلُوتُ بها والنفسُ صادقةٌ لو أنها تَقِفُ
من يرَ في ولده أيداً^(٣) يُسرُّ به كَهنَ قوى شَيخِه والشَيخُ مُنَحَذِفُ^(٤)
ذَرِ الشَّبابَ فلا تَتَّبِعْ لَذائِهُ إنَّ الذي يَتَّبِعُ اللذاتِ مُقْتَرِفُ^(٥)
إنَّ الشَّبابَ جنونٌ شَرُّهُ باطله يُقِيمُ غَضّاً زَماناً ثمَّ يَنكَشِفُ
من يعلُّهُ الشيبُ لم يُحْدِثْ لَهُ عِظَةً فَذَاكَ من سوسِه الإفراطُ والعُنفُ^(٦)

هذه الرؤية التي قدمها لنا النابغة الشيباني تنطلق من أثر إسلامي واضح من خلال المعاني التي ترددت في الأبيات ، وهي في مجملها تؤكد على أهمية التقوى في حياة المسلم ، وعلى ما يجب أن يتحلى به من ورع واجتناب للملذات الزائلة وما ينبغي عليه أن يسارع فيه من الخير في حياته كلها ، وفي شبيهه على نحو خاص ، كما يتضح هذا الأثر من خلال الألفاظ الواردة في الأبيات وهي التقوى ، واقتراف الذنب ، والموعظة .

(١) الأيد : القوة .

(٢) المخضب : السمين المكتز . والعجف : الضعف والهزال .

(٣) أيداً : قوة وبأساً .

(٤) منحذف : مسقط ، مزال .

(٥) مقترف : جاء في اللسان : قرف الذنب وغيره يقرفه قرفاً ، واقرفه : اكتسبه .. وفي التزويل العزيز :

﴿ وَلَيَقْتَرِفُوا مَا هُمْ مُقْتَرِفُونَ ﴾ . سورة الأنعام آية (١١٣) .

(٦) ديوان النابغة الشيباني ص ١٠٤ .

ويتضح الأثر الإسلامي في رؤية الشعراء في الحديث عن مجانبة الشيب لأمر
نهى الإسلام عنها ، وحذر من تعاطيها وهي الخمرة وهي من الكبائر التي
حرمها الله تعالى على المسلم في حياته ، ولكن معاقبتها ممن خطه الشيب
أقبح وأشنع ، وهو ما يعبر عنه الأقيشر الأسدي في قوله :

أَتَانِي بِهَا يَحْيَى وَقَدْ نَمْتُ نَوْمَةً وَقَدْ غَابَتِ الشَّعْرَى وَقَدْ جَنَحَ النَّسْرُ
فَقُلْتُ اصْطَبَحَهَا أَوْ لَغِيرِي فَاهْذَهَا فَمَا أَنَا بَعْدَ الشَّيْبِ وَبِلَكَ وَالْخَمْرِ
إِذَا الْمَرْءُ وَفَى الْأَرْبَعِينَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ دُونَ مَا يَأْتِي حِيَاءً وَلَا سِتْرُ
فَدَعُهُ وَلَا تُنْكِرْ عَلَيْهِ الَّذِي أَتَى وَإِنْ جَرَّ أَرْسَافَ الْحَيَاةِ لَهُ الدَّهْرُ^(١)

ونرى سن الأربعين التي وردت في شعر الأقيشر تتكرر عند غيره من الشعراء
وكأنها حد فاصل بين حياة اللهو المرتبطة بمرحلة الشباب وحياة الرزانة والعقل
ومحاسبة النفس ، وهو ما أشار إليه القرآن الكريم في قوله تعالى : ﴿ وَوَصَّيْنَا
الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفَصْلُهُ ثَلَاثُونَ
شَهْرًا حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ
الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي
تُتِبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾^(٢) . وجاء في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ
سَنَةً ﴾ أي تناهى عقله وكمل فهمه وحلمه . وللنحوي قوله : " كانوا يطلبون
الدنيا فإذا بلغوا الأربعين طلبوا الآخرة " ^(٣) .

ومن الشعراء الذين توقفوا عند هذه المرحلة حسان بن ثابت رضي الله عنه حين يقول :

(١) العقد الفريد ، ابن عبد ربه ، تحقيق عبد المجيد الترحيني ، الطبعة الأولى ، ١٤٢٤هـ / ١٩٨٣ م ،

دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ٧٧/٨ .

(٢) سورة الأحقاف (١٥) .

(٣) ربيع الأبرار ، للزغشري ، تحقيق د . سليم النعيمي ، نشر إحياء التراث الإسلامي العراق ، ٢/ ٤٢٥ .

وَكِدْتُ غَدَاةَ الْبَيْنِ يَغْلِبُنِي الْهَوَى أَعَالِجُ نَفْسِي أَنْ أَقُومَ فَأَرْكَبَا
وَكَيْفَ وَلَا يَنْسَى التَّصَايِيَّ بَعْدَمَا تَجَاوَزَ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ وَجَرَّبَا
وَقَدْ بَانَ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ وَاکْتَسْتُ مَفَارِقَهُ لَوْ أَنَّ مِنَ الشَّيْبِ مُغْرِبَا^(١)
ومنهم الشاعر الأموي أعشى همدان ، وهو يذكر أنه تجاوز الأربعين بعشر ،
ويرى أن الحازم من الناس من اتعظ بالأحداث التي مرت به طوال هذه
السنوات :

طَلَبْتَ الصَّبَا إِذْ عَلَا الْمَكْبَرُ وَشَابَ الْقَدَالُ وَمَا تُقْصِرُ
وَبَانَ الشَّبَابُ وَلِسَانُهُ وَمِثْلُكَ فِي الْجَهْلِ لَا يُعْذَرُ
وَقَالَ الْعَوَازِلُ هَلْ يَنْتَهِي فَيَقْدَعُهُ الشَّيْبُ أَوْ يُقْصِرُ^(٢)
وَفِي أَرْبَعِينَ تَوَفِّيْتُهَا وَعَشْرُ مَضَتْ لِي مُسْتَبْصِرُ
وَمَوْعِظَةٌ لَامِرٍ حَازِمٍ إِذَا كَانَ يَسْمَعُ أَوْ يُبْصِرُ^(٣)

ويتضح الأثر الإسلامي في الرغبة التي يبديها الشاعر عند شيبه في التوبة
والعودة إلى الله تعالى ، واعترافه بالذنوب التي اقترفها في حياته كنوع من
التطهير لنفسه ، والتأكيد على تبدل منهجه في الحياة ، ومن الشعراء الذين
تناولوا ذلك بوضوح الشاعر الأموي الفرزدق بعد أن بلغ سبعين سنة :

أَلَمْ تَلَرْنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَأَنْسِي لَبِينَ رِتَاجٍ قَائِمٍ وَمَقَامٍ
عَلَى قَسَمٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِيَّ سَوْءِ كَلَامٍ

(١) ديوان حسان بن ثابت تحقيق : عبدالرحمن اليرقوقي ، دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٨٠ م ٧٦ .

(٢) يقده : أي يكفه الشيب ويمنعه .

(٣) ديوان أعشى همدان وأخباره ، تحقيق د . حسن عيسى أبو ياسين ، الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ /

١٩٨٣ م ، دار العلوم ، الرياض ، ص ١١٧ .

ألم تَرِنِي والشعرُ أصبحَ بيننا دُرُوءٌ مِنَ الإسلامِ ذاتُ حُومٍ^(١)
 بهنَّ شفى الرحمنُ صدري وقد جَلَا عَشَا بصري منهنَّ ضوءُ ظَلَامٍ
 فأصبحتُ أسعى في فكَاكِ قِلَادَةٍ رهيبةٍ أوزارِ علي عِظَامٍ
 أحاذِرُ أنْ أدعى وحوضي مُحَلِقٍ^(٢) إذا كانَ يومَ الوردِ يومَ خِصَامٍ
 ولم أنتهِ حتى أحاطتْ خطيئتي ورائي ودَقْتُ للدهورِ عِظَامِي
 لَعَمْرِي لِنَعَمِ النَّحْيِ كانَ لقومِهِ عَشِيَّةَ غَبِّ البَيْعِ نَحْيُ حُمَامٍ^(٣)
 بتوبةٍ عبدٍ قد أنابَ فُوَادُهُ وما كانَ يُعْطِي الناسَ غيرَ ظِلَامٍ^(٤)

لقد جرّد الفرزدق من نفسه - في هذا المقطع من قصيدته - شخصاً آخر غير الذي عرفناه من حياته الماجنة ، وطبعه الجافي ، وسلطة لسانه ، لقد صرح بأنه عاهد ربه ألا يتعرض لأحد بالهجاء ، وألا يتفوه بسئ الكلام ، وقد شرح الله صدره وأزال الغشاوة عن عينيه ، وهو حريص أن يكون من أوائل من يرد الحوض . إنما توبة رجل أخطأ في حق الآخرين، وهو يسعى للتكفير عن هذا الخطأ بتوبة صادقة، يعترف فيها بأنه كان تابعاً لإبليس سنوات طويلة فيقول:

أطعتك يا إبليسُ سبعينَ حِجَّةً فلما انتهى شَيْبِي وتمَّ تَمَامِي
 فررتُ إلى ربي وأيقنتُ أَنِّي مُلَاقٍ لَأَيَّامِ المُنُونِ حِمَامِي
 ألا طَالَ ما قد بَتُّ يُوَضِّعُ ناقتي أبو الجنِّ إبليسُ بغيرِ خِطَامٍ^(٥)

(١) الدرء : الواحد درء : الميل والعوج ، يريد أن الإسلام حال بينه وبين الهجاء

(٢) المحلق : الذي ذهب ماؤه .

(٣) النحي : وعاء أو آنية للسمن ، غب البيع : تم البيع ، حمام : صاحب النحي .

(٤) ديوان الفرزدق ، شرحه وضبط نصوصه وقدم له : عمر فاروق الطباع ، الطبعة الأولى ١٤١٨هـ /

١٩٩٧م ، دار الأرقم بن أبي الأرقم ص ٥٩٢ .

(٥) يوضع ناقتي : يسيرها .

يَظُلُّ يَمِينِي عَلَى الرَّحْلِ وَارِكًا^(١) يَكُونُ وَرَائِي مَرَّةً وَأَمَامِي^(٢)

يُشْرُنِي أَنْ لَنْ أَمُوتَ وَأَنْتَ سَيُخْلِدُنِي فِي جَنَّةٍ وَسَلَامٍ^(٣)

وأحسب أن الفرزدق وهو يقدم اعترافه بتلك الطاعة التي انقاد من خلالها لإبليس ، يريد أن يطهر نفسه بذلك الاعتراف ، ويعلن توبته من تلك التبعية . وتمضي القصيدة بعد ذلك في استعراض لتاريخ إبليس في الغواية مع فرعون وأهل الحجر وآدم عليه السلام ، وهي تاريخ مليء بالخداع والخيانة .

ومع أن عدداً من الشعراء في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي قد سايروا شعراء العصر الجاهلي في ذكر صدود المرأة ، وإعراضها حين ترى ملامح الشيب في رأس الرجل ، وجاروهم في المكابرة أو الاعتراف أو التسلي بالماضي ، فإن من الشعراء من اهتدى إلى تعليل جميل ، يرد به على هذا الصدود وهو تحوله من حياة اللهو إلى حياة أجمل وأفضل وهي العودة إلى الله تعالى وهو ما عبر عنه لبيد ابن ربيعة العامري في قوله :

فَعَادَتْ عَوَادُ بَيْنَنَا وَتَنَكَّرَتْ وَقَالَتْ كَفَى بِالشَّيْبِ لِلْمَرْءِ قَاتِلًا
تَلُومُ عَلَى الْإِهْلَاكِ فِي غَيْرِ ضَلَّةٍ وَهَلْ لِي مَا أَمْسَكْتُ إِنْ كُنْتُ بِأَخْلَا
رَأَيْتُ التَّقَى وَالْحَمْدَ خَيْرَ تَجَارَةٍ رَبَّاحًا إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثَاقِلًا
وَهَلْ هُوَ إِلَّا مَا ابْتَنَى فِي حَيَاتِهِ إِذَا قَذَفُوا فَوْقَ الضَّرْبِ الْجَنَادِلَا^(٣)

إن هذه الرؤية ترتفع وتسمو من خلال اعتراف الشاعر من معين الإسلام والاهتداء بهديه ، فهو يرى أن خير ما يسعى لطلبه وهو في هذه السن تقوى الله تعالى ، ونراه يتأثر بالقرآن الكريم في جعل ذلك تجارة رابحة مع الله تعالى ، كما

(١) واركاً : معتمداً على وركه .

(٢) ديوان الفرزدق ص ٥٩٢ .

(٣) شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، حققه وقدم له د. إحسان عباس ، التراث العربي . الكويت ١٩٦٢م ،

ص ٢٤٦ .

يؤكد على أن ما يحصله من هذه التجارة هو الزاد الذي ينفعه في الآخرة .
ولعبدالله بن معاوية الشاعر الأموي وقفة جميلة مع الشيب ، أشار فيها إلى أن
صاحبه تتجنى عليه ، وهي إن تظاهرت بذكر أمور تحملها عليه فإن الذي
غيرها هو شيبه ، وهو قادم يحمل له كثيراً من الفضل فقد ألبسه ثوب العفاف ،
وزينه بالوقار وعلمه الصبر على النائبات ، يقول:

أَتُنِّي تَجَنِّيَ عَلَيَّ الذُّنُوبَ وما لي ذنبٌ سوى الشيبِ صَارَا
وما زادني الشيبُ إلا هُيَ وإلا عفافاً وإلا وقَارَا
وإلا اصطباراً على النائباتِ تِ والمرءُ يمنعُ من قد أجَارَا
فلا تعجبي من مشوقٍ صحا وعَمَّمَهُ الشيبُ منه حِمَارَا ^(١)
كما نعجب لهذه الطمأنينة التي ملأت قلب تميم بن أبي بن مقبل بعد
إسلامه ، وهي قناعته بأن لحظة موته مقدرة من الله تعالى ، ولن تتغير بخوفه أو
جزعه فيقول :

وَتَنَكَّرْتُ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا ليسَ المَشِيبُ بناقصِ عُمرِي
سَيَّانِ شَيْبِي والشَّبَابُ إِذَا ما كنتُ من أجلي على قَدَرِ
ما شَبْتُ من كِبَرٍ ولكني امرؤٌ قارعتُ حدَّ نواجذِ الدَّهْرِ ^(٢)
لقد كان أثر الإسلام في رؤية الشاعر للشيب واضحاً كما رأينا في النصوص
السابقة ، وهو يتجاوز الأثر المعنوي إلى حد يقترب من التضمين والاقتراس
كما في قول النابغة الشيباني :

(١) الحماسة البحرية ، تحقيق لويس شيخو ، الطبعة الثانية ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م ، دار الكتاب العربي ،
ص ١٩٥ .

(٢) ديوان ابن مقبل عني بتحقيقه ، د.عزة حسن ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ١٣٨١هـ
/١٩٦٢م ، ص ٣٦٧ .

ألم ترَ أن الخيرَ والشرَّ فتنةٌ ذخائرُ مجزئٍ هنَّ ذخائرُ
ومن يعملُ الخيراتِ أو يُخطِ خالياً يجازَ بها أيامَ تُبلى السرائرُ^(١)

ومن المؤكد أن الشاعر في تلك الأبيات يستحضر قول الله تعالى : ﴿ وَنَبْلُوكُمْ
بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴾^(٢)، وقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ ﴾^(٣) .

كما نرى تضمين الصورة القرآنية في قول لبيد رضي الله عنه :

إن تَري رأسيَ أُمسى واضحاً سُلطَ الشيبُ عليه فاشتعل^(٤)

فهو يستحضر تلك الصورة البيانية البديعة في قوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي
وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴾^(٥) .

ومن النظرات التي أحسب أنها جديدة عند شعراء صدر الإسلام والعصر
الأموي تلك التي تنعى على الآخرين تماديهم في الغواية بعد أن دهمهم الشيب ،
وهو ما أدخل الحديث عن الشيب في جانب الهجاء من ذلك قول عبيدالله بن
قيس الرقيات :

رُبَّ زارٍ عليٍّ لم يرَ مِنِّي عثرةً وهو ممأسٌ كذابُ
خادعٌ الله حينَ حلَّ به الشيبُ بُ فأضحى وبانَ منه الشبابُ
يأمرُ الناسَ أن يَجرُّوا وينسى وعليه من كبرةٍ جلبابُ^(٦)

(١) ديوان النابغة الشيباني ص ٦٧ .

(٢) سورة الأنبياء ، الآية ٣٥ .

(٣) سورة الطارق ، الآية ٩ .

(٤) شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، ١٧٧ .

(٥) سورة مريم ، الآية ٤ .

(٦) ديوان عبدالله بن قيس الرقيات ، تحقيق وشرح د. محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ، ص ٨٥-٨٦ .

والمأس : النمام .

ومن الغواية والإثم شرب الخمر ، وحين يجمع المسلم بينها وبين تقدمه في العمر فإن ذلك أنكى وأشد في حقه ، وهو مما يدعو إلى هجائه كما فعل عبدالله بن الزبير الأسدي :

أحينَ علاكَ الشيبُ أصبحتَ عَاهِراً
وقلتَ اسقني الصَّهْبَاءَ صِرْفاً مَرَوَّحاً
تركتَ شرابَ المسلمينِ ودينَهُمُ
وصاحبتَ وغداً من فزارةٍ أزرَقاً
تبيتانَ من شُرْبِ المدامةِ كالذي
أُتيحَ لَهُ حَبْلٌ فأضحى مُخَنَّقاً^(١)

وفي اعتقادي أن هناك عاملين لهما أثر في كثرة الحديث عن الشيب عند الشاعر، وما يرد فيه من رؤية إسلامية : أولها :

إقامة الشاعر في مجتمع تتمثل فيه القيم الإسلامية تمثلاً واضحاً كما هو حال المدينة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وخلفائه الراشدين ، وهو ما اتضح في شعر حسان بن ثابت رضي الله عنه ، وقد تقدمت له نصوص تؤكد على ذلك ، وتوضح أنه ينظر إلى الشيب نظرة تأملية ، تنطلق من تمثله للدين الإسلامي فكراً وسلوكاً يعيشه في ذلك المجتمع الرشيد ، يقول - رضي الله عنه - في إحدى قصائده داعياً إلى الوقوف أمام الشيب وقفة التأمل لما يتبعه من الضعف والموت والفناء ، وهو دأب كل المخلوقات ولا يبقى بعد ذلك غير الله تعالى المقدر لهذا الكون المسير لأمره ، وكأني بحسان رضي الله عنه يستمد تلك

(١) شعر عبدالله بن الزبير الأسدي ، جمع وتحقيق الدكتور : يحيى الجبوري ، دار الحرية ، بغداد

١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م ، ص ٩٩ .

الرؤية من قوله تعالى : ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْنَا فَاَن ۖ وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ
وَالْإِكْرَامِ ۖ ﴾^(١) يقول :

علا الشيبُ رأسي بعدما كان أسودا
وفي الشيبِ آياتٌ لمن يتفكرُ
وبعد الشبابِ الشيبُ والضعفُ والفنا
وموتٌ له قدرٌ عبقسٌ مُكدرٌ
فكم كم من الأملاكِ قد ذلَّ مُلكُهُم
وهل من نعيمٍ دائمٍ لا يُغيَّرُ
سوى مُلكِ ربِّي ذي الجلالِ فإنه
له الملكُ يقضي ما يشاءُ ويقدرُ^(٢)

وثانيها : أن من فرط في شبابه ، وانغمس في لذاته ، كان إحساسه بالذنب
في كبره أشد من غيره ، وكانت رغبته في التنفيس عن نفسه ، والتأكيد على
تغير منهجه أوضح من شاعر آخر لم ينهج نهجه ، ويعيش تجربته^(٣) ، ومن أبرز
من تمثل ذلك في شعره الفرزدق ، والنابعة الشيباني .
وأما الفرزدق فقد كان جافياً غليظ الطبع ، وكان يذهب مذهب الفتاك
المستعهرين من شعراء الجاهلية من أمثال امرئ القيس والأعشى ، كما اقترن
جفاؤه بفتكه وفجوره^(٤) ، وعبر شعره عن تلك المرحلة الماضية من حياته ،

(١) سورة الرحمن الآية ٢٦-٢٧ .

(٢) ملوك حمير وأقيال اليمن ٩٩ .

(٣) جاء في شرح ديوان حسان بن ثابت - رضي الله عنه - في الهامش من شرح عبدالرحمن البرقوقى ما نصه : (وفي حديث النخعي : كان يعجبهم أن يكون للغلام إذا نشأ صبرة ؛ وذلك لأنه إذا تاب وارعوى كان أشد لاجتهاده في الطاعة ، وأكثر لندمه على ما فرط منه ، وأبعد له من أن يعجب بعمله أو يتكل عليه) . ص ٧٦ .

(٤) انظر : ترجمة الفرزدق في الأغاني ، وانظر ما كتبه الدكتور محمد محمد حسين في كتابه : (الهجاء

ولكن شعره الذي اقترن بشييه يدل على إحساسه بالذنب ، ورغبته في التوبة ، وقد مر بنا نصه الذي يعلن فيه ذلك ، كما يتمنى في نص آخر أن الشيب آخر عنه إلى يوم القيامة فيقول:

فليت الشيبَ يومَ غدا عَلينا إلى يومِ القيامةِ كان غَابَاً^(١)

وحين عقد منزلة بن الشيب والشباب وذكر فيها غلبة الشباب، ختم نصه بما يدل على قناعته بأن نفس المرء وتجاربه خير من يعظه فيقول:

فما المرءُ منقوعاً بتجريبٍ واعظٍ إذا لَمْ تَعْظُهُ نَفْسُهُ وَتِجَارِبُهُ
ولا خَيْرَ ما لم ينفعِ الغصنُ أَصْلُهُ وإن ماتَ لم تحزنْ عليه أَقَارِبُهُ^(٢)

أما النابغة الشيباني فهو أحد الشعراء الأمويين ، ويرجح الدكتور عمر فروخ - من خلال ترجمة الأصفهاني والصفدي له - أنه كان نصرانياً ثم أسلم ، وأشار إلى كثرة الغزل ووصف الخمر في شعره^(٣) ، ولعل في ماضيه وشعره ما يدعو إلى الإحساس بالرغبة في التوبة والرجوع إلى الله تعالى ، وقد مر بنا قوله :
من يَغْلُهُ الشيبُ لم يُحْدِثْ لَهُ عِظَةً

فذاك من سُوسِهِ الإفْراطُ والعُنْفُ^(٤)

ومن شعره الذي يرى فيه الشيب أحد الزواجر التي تهت عن الضلال قوله :
كُلُّ عَيْشٍ وَلَذَّةٍ وَنَعِيمٍ وَحَيَاةٍ تُؤْدِي كَفَيَّ الظَّلَالِ

=والهجاؤون في صدر الإسلام)، دار النهضة العربية، بيروت ١٣٩١هـ/١٩٧١م ص ٢٣٠ ،
وصفحة ٢٣٧ .

(١) ديوان الفرزدق ، ص ٩٧ .

(٢) المصدر السابق ص ٧٠ .

(٣) انظر : تاريخ الأدب العربي ، عمر فروخ ، الطبعة الخامسة ١٩٨٤م ، دار العلم للملايين ٦٨٥/١ -
٦٨٨ .

(٤) ديوان النابغة الشيباني ص ١٠٤ .

كَفَّنِي الْحِلْمُ وَالْمَشِيبُ وَعَقْلِي وَنَهَى اللَّهُ عَنِ سَبِيلِ الضَّلَالِ

وَأَرَى الْفَقْرَ وَالْغِنَى بِيَدِ اللَّهِ وَحَتَفَ النُّفُوسَ فِي الْآجَالِ ^(١)

كما يرى أن مباحج الشباب تنتهي بقدوم الشيب، وأن آجال العباد مكتوبة،
وأن الله يعقب الشدة بالفرج ، والناس مختلفون في طباعهم بين ناصح ومضل .
يقول :

يَبْلَى الشَّبَابُ وَيَنْفِي الشَّيْبُ بَهْجَتَهُ

وَالدَّهْرُ ذُو الْعَوْصِ يَأْتِي بِالْأَعَاجِبِ

إِنِّي وَجَدْتُ سِهَامَ الْمَوْتِ مَعْدِنُهَا

بِكُلِّ حَتَمٍ مِنَ الْآجَالِ مَكْتُوبِ

مَنْ يَلْقَ بَلَوَى يُنَبِّئُهُ بَعْدَهَا فَرَجٌ

وَالنَّاسُ بَيْنَ ذَوِي رُوحٍ وَمَكْرُوبِ

وَبَيْنَ دَاعٍ إِلَى رُشْدٍ صَحَابَتُهُ

وَبَيْنَ غَاوٍ وَذِي مَالٍ وَمَحْرُوبِ ^(٢)

* * *

(١) المصدر نفسه ص ١٤٠ .

(٢) ديوان النابتة الشيباني ، ص ٣٨ .

وبعد تلك الرحلة التي تعرفنا فيها على رؤية الشعراء لظاهرة الشيب في عصرين مختلفين هما العصر الجاهلي والعصر الإسلامي يمكن التوصل إلى نتائج أجملها في الآتي:

١- قلّت الوقفات المتأنية للشيب عند الشاعر الجاهلي، ومرد ذلك في اعتقادي إلى أنه لا يملك رؤية بعيدة تتجاوز الشيب والموت، فكانت غايته تقف عند ذلك الحد الذي يجعله يتسلى بماضيه في التخفيف من وطأة الشيب والضعف.

٢- كان لبناء القصيدة الجاهلية الصارم أثر في تلك النظرة العجلى عند الشاعر الجاهلي ، فالشيب في كثير من صورهِ يأتي في سياق إعراض صاحبة الشاعر عنه بعد أن دهمه الشيب .

٣- ركز الشعراء الجاهليون في تناولهم لظاهرة الشيب على تغير نظرة المحيطين بالشاعر عندما يصل إلى هذه المرحلة، خاصة النساء اللاتي ينصرفن عن الشاعر، ويتجلى كذلك في إحساس الشاعر بالمرارة وهو يفقد كثيراً من متع الحياة، ويشعر بدنو الأجل.

٤- واجه الشاعر الجاهلي تلك المرارة التي يشعر بها بالمكابرة وعدم الاعتراف بالضعف الذي أصابه ، أو بالحديث عن ماضيه وما يحمله من ذكريات تبعث على الفخر والرجولة ، أو الاعتراف بالواقع والتسليم بأن الشيب مرحلة من مراحل العمر حري به أن يتعامل معها بما يناسبها من التعقل والرزانة .

٥- كان الحديث عن الشيب وردة الفعل نحوه - عند الجاهلية - نابعة في الغالب من طبع الشاعر الذي عرف عنه، فإذا كان متعقلاً كان الشيب

أدعى إلى رصانته وحكمته، وإذا كان ماجناً كانت ردة فعله تتسم
بالمكابرة، أو تذكر الماضي والتسلي به.

٦- بقيت الرؤية الجاهلية تتردد في أشعار الإسلاميين، وذلك لأنها في
معظمها لا تخالف الرؤية الإسلامية، ولم يكن ذلك مرحلة وقتية عند
المخضرمين بل امتدت هذه الرؤية عند الإسلاميين أمثال جرير وغيره.

٧- بدأت رؤية الشعراء للشيب في العصر الإسلامي تتأثر بتعاليم الإسلام
وبدأ الشاعر ينظر إلى الشيب نظرة جديدة تجاوزت التذكير بالنهاية
وهي الموت إلى التذكير بالتوبة عن الذنوب ، والاستعداد للحياة
الأخرى ، بما يناسبها من التوجه إلى الله تعالى والإكثار من الأعمال
الصالحة .

٨- تجلّى أثر الإسلام بوضوح من خلال التأثير بالمعاني الواردة في القرآن
الكريم وسنة الرسول ﷺ ، ووصل في بعض صورهِ إلى تمثّل الصياغة
القرآنية أو النبوية على نحو يقترب من الاقتباس.

٩- اتضح أن للبيئة والمجتمع أثراً في رؤية الشاعر للشيب وما تحمله من
ملامح إسلامية، كما كان ذلك في شعر حسان رضي الله عنه، وهو
يعيش في مجتمع المدينة. كما أن صبوة الشاعر وانغماسه في اللذات في
شبابه قد يكون له أثره في إحساسه بالذنب في كبره ، وهو ما اتضح في
شعر الفرزدق والنابغة الشيباني .

١٠- وجد معجم جديد بالألفاظ والعبارات التي اقترنت بالحديث عن
الشيب من مثل : الموعظة ، والعفاف ، والبر ، والتقوى ، والحمد ،
والحياء ، والدين ، والجنة ، والأجل المكتوب ، واقتراف الذنب ،

والخير والشر فتنة ، واعتذارى إلى الله ، وشفى الرحمن صدرى ،
وتوبة عبد قد أناب ، وتبلى السرائر ، وخادع الله ، وملك ربي ذى
الجلال ، له الملك يقضى ما يشاء ويقدر .
وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

فهرس المصادر والمراجع :

- ١- القرآن الكريم
- ٢- الإصابة في أخبار الصحابة ، لابن حجر العسقلاني ، دراسة وتحقيق :عادل عبد المقصود والشيخ علي محمد معوض ، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ/١٩٩٥م ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان .
- ٣- الأَصْمَعِيَّات ، تحقيق وشرح : أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، الطبعة الخامسة، بيروت - لبنان.
- ٤- البيان والتبيين للجاحظ ، تحقيق وشرح عبدالسلام هارون ، الطبعة الخامسة ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م ، مكتبة الخانجي .
- ٥- التبيان في كتاب النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري ، تحقيق : د. محمد عبد القادر أحمد، الطبعة الأولى ١٤٠١هـ ، دار الشروق ، بيروت .
- ٦- تاريخ الأدب العربي ، الدكتور عمر فروخ ، الطبعة الخامسة ١٩٨٤م ، دار العلم للملايين - بيروت .
- ٧- الحماسة لأبي تمام، تحقيق : د. عبدالله عسيلان ، مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠١هـ/١٩٨١م .
- ٨- الحماسة البحترية ، تحقيق: لويس شيخو ، الطبعة الثانية ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م ، دار الكتاب العربي .
- ٩- الحماسة البصرية لعلي بن الحسن البصري ، تحقيق : د. عادل سليمان جمال ، الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م ، مكتبة الخانجي ، القاهرة .
- ١٠- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، شرح وتعليق د. محمد محمد حسين ، المكتب الشرقي للنشر والتوزيع ، بيروت - لبنان.
- ١١- ديوان أعشى همدان وأخباره ، تحقيق : د. حسن عيسى أبو ياسين ، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م ، دار العلوم ، الرياض
- ١٢- ديوان الإمام علي بن أبي طالب ، تحقيق : د. محمد عبد المنعم خفاجي ، دار ابن زيدون ، مكتبة الكليات الأزهرية.
- ١٣- ديوان امرئ القيس ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، الطبعة الثالثة ١٩٦٩م ، دار المعارف ، مصر .

- ١٤- ديوان أوس بن حجر ، تحقيق وشرح د. محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م .
- ١٥- ديوان حسان بن ثابت ، حققه د. وليد عرفات ، دار صادر ١٩٧٤م ، بيروت .
- ١٦- ديوان سلامة بن جندل ، صنعه محمد بن الحسن الأحول ، تحقيق: فخر الدين قباوة ، الطبعة الثانية ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م .
- ١٧- ديوان عامر بن الطفيل ، رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، دار صادر ، بيروت ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م .
- ١٨- ديوان عبدالله بن قيس الرقيات ، تحقيق وشرح د.محمد يوسف نجم ، دار صادر بيروت .
- ١٩- ديوان عبيد بن الأبرص، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م.
- ٢٠- ديوان عروة بن الورد والسموأل ، دار صادر ، بيروت ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م .
- ٢١- ديوان علقمة الفحل، تحقيق : لطفي الصقال ودريه الخطيب ، الطبعة الأولى ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م ، دار الكتاب العربي بجلب .
- ٢٢- ديوان الفرزدق ، شرحه وضبط نصوصه ، وقدم له :عمر فاروق الطباع ، الطبعة الأولى ١٤١٨هـ/١٩٩٧م ، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم .
- ٢٣- شرح ديوان لبید بن ربیعۃ العامري ، حققه وقدم له : د. إحسان عباس . التراث العربي ، الكويت ١٩٦٢هـ
- ٢٤- ديوان ابن مقبل عني بتحقيقه : د. عزة حسن ،وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ١٣٨١ هـ /١٩٦٢م.
- ٢٥- ديوان النابغة الذبياني، شرح وتعليق حنا نصر الحتي ، الطبعة الأولى ١٤١١هـ/١٩٩١م ، دار الكتاب العربي ، بيروت .
- ٢٦- ديوان النابغة الشيباني ، تحقيق : د.عمر الطباع ، نشر شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت. لبنان.
- ٢٧- ربیع الأبرار للزخشری ، تحقيق: الدكتور سليم النعيمي ، نشر إحياء التراث الإسلامي ، العراق .

- ٢٨- شرح أشعار الهذليين لأبي سعيد السكري ، حققه عبدالستار أحمد فراج ، مراجعة محمود شاكر ، مكتبة العروبة .
- ٢٩- شرح ديوان جرير، قدم له وشرحه: تاج الدين شلق ، الطبعة الأولى ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م ، دار الكتاب العربي .
- ٣٠- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، صنعة أبي العباس ثعلب ، قدم له ووضع فهرسه : د. حنا نصر الحقي ، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م ، دار الكتاب العربي ، بيروت .
- ٣١- شرح ديوان لييد بن ربيعة العامري ، حققه : د. إحسان عباس . التراث العربي ، الكويت ١٩٦٢م .
- ٣٢- شرح المعلقات السبع للزوزني ، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م ، عالم الكتب بيروت .
- ٣٣- شرح المفصليات للتبريري ، تحقيق : علي محمد اليجاوي ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، مصر ١٣٩٢هـ/ ١٣٩٤هـ .
- ٣٤- الشعر الجاهلي، منهج في دراسته : د. محمد النويهي ، الدار القومية للطباعة والنشر .
- ٣٥- شعر عبدالله بن الزبير الأسدي ، جمع وتحقيق: الدكتور : يحيى الجبوري ، دار الحرية ، بغداد ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م .
- ٣٦- شعر عمرو بن شأس الأسدي جمع وتحقيق : د. يحيى الجبوري ، مطبعة النجف الأشرف .
- ٣٧- شعر همدان وأخبارها في الجاهلية والإسلام ، جمع وتحقيق ودراسة : د. حسن عيسى أبو ياسين الطبعة الأولى ١٤٠٣هـم ١٩٨٣م ، دار العلوم للطباعة والنشر ، الرياض .
- ٣٨- العقد الفريد لابن عبد ربه ، تحقيق : عبد المجيد الترحيني ، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٣م ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان .
- ٣٩- العمدة لابن رشيقي تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد .
- ٤٠- اللطائف والظرائف لأبي منصور الثعالبي ، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م ، دار المناهل ، بيروت .

- ٤١- المعمرون والوصايا لأبي حاتم السجستاني ، تحقيق :عبد المنعم عامر ، دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١ م.
- ٤٢- المفضليات ، اختيار المفضل الضبي ، تحقيق وشرح : أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون ، الطبعة الخامسة ١٩٧٦ م ، دار المعارف .
- ٤٣- ملوك حمير وأقيال اليمن، نشوان الحميري تحقيق : السيد علي المؤيد وإسماعيل الجرافي المطبعة السلفية ١٣٧٨هـ .
- ٤٤- النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري ، تحقيق : د. محمد عبد القادر أحمد، الطبعة الأولى ١٩٨١م/١٤٠١هـ، دار الشروق، بيروت.
- ٤٥- الهجاء والهجاؤون ، د. محمد حسين ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٣٩١هـ/ ١٩٧١ م .
- ٤٦- الوحشيات (الحماسة الصغرى) لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، غلق عليه وحققه: عبدالعزيز الميمني وزاد في حواشيه ، محمود محمد شاكر ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف .

* * *